Les Aventures de Kitti



(sorte de résistance)

Un spectacle de par et avec
Theophile Dubus Kitti Megaloglosse et leurs invitées

Une proposition de la compagnie FEU UN RAT!

Les Aventures de Kitti (sorte de résistance)

De, par et avec Théophile Dubus et Kitti Mégaloglosse

Avec : Quentin Bardou OU Esmé Planchon OU Mathilde Panis ET une guest-star mouvante

Création sonore et musicale : Agatxe Layère
Création lumières : Clémentine Pradier
Scénographie : Guillemine Burin des Roziers
Conseil dramaturgique et amitié : Margot Laverdant Gradit, Ezra Baudou et Eric Noël

Administration et production :
Bureau Kind - Kelly Angevine

Photographies du dossier :
Cédric Roulliat

Graphisme : Pauline Ignace

Coproduction : la Pokop (Strasbourg) ; SUAC de l'Université de Strasbourg ; la Nef (Pantin)

Soutiens : DRAC Centre Val de Loire (aide au projet) ; le 104 (Paris) ; L'étoile du Nord (Paris) ; Théâtre de Vanves ; Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) Le texte a été écrit lors d'une résidence au CEAD (Montréal) organisée avec la Chartreuse, Centre Nationale des Ecritures du Spectacle

Un spectacle de la compagnie FEU UN RAT!



Kitti, c'est ELLE.



Ce spectacle, quelque part entre un cabaret-documentaire et un album-jeunesse qui serait pour adultes, c'est l'occasion de rencontrer Kitti, de découvrir quelques-unes de ses aventures qui sont autant d'histoires vraies et d'écouter ce que, peut-être, elle aura à nous dire.

Son nom complet, c'est Kitti Mégaloglosse.

C'est une chauve-souris en plastique noir de 5 cm environ, avec CHINA écrit sur le ventre.

C'est une chauve-souris **psychopompe** (c'est-à-dire qu'elle peut prendre les esprits et les vœux sur ses ailes). Je ne dis pas qu'elle réalise les souhaits. Mais je sais qu'elle en prend soin.

Moi, je l'adore et j'essaie de l'avoir toujours avec moi. Ça fait qu'elle vit dans le même monde que vous et moi (un monde qui, disons-le, va super mal).

Ce monde, parfois, je me demande ce qu'elle en pense. En tout cas, elle le regarde et l'écoute. Elle l'observe.

Il se trouve que Kitti se perd souvent (ou alors elle se cache ?). Jusqu'ici, je l'ai toujours retrouvée.

Et il se trouve aussi que Kitti, quand elle rencontre les gens, déclenche souvent des choses étranges, pour ne pas dire : **magiques**.



« J'avais Kitti sur mes genoux, et je n'arrivais pas à arrêter de pleurer - et de rigoler (c'est l'avantage du cabaret, on peut complètement faire les deux en même temps). »

Les Aventures de Kitti (sorte de résistance) – extrait

Note d'intention

Les Aventures de Kitti (sorte de résistance), c'est un spectacle inclassable, qui emprunte au music-hall, au conte, au documentaire et au théâtre d'objet. C'est festif et mélancolique, léger et angoissé, indéniablement queer et placé sous le signe du *hygge* (ce concept scandinave intraduisible qui désigne des moments chaleureux, doux, intimes).

C'est un dispositif frontal, avec une adresse très directe, comme une conversation. Moi, je suis en drag et, autour d'un écran qui sert à la fois de surface de projection et de coulisses, je vous guide à travers les Aventures, comme un·e maître·sse de cérémonie droit sorti·e du *Cabaret* de Bob Fosse.

Les Aventures sont présentées sous la forme d'un diaporama, avec textes, photos, vidéos et dessins, dont je passe les diapositives en les lisant à haute voix (un peu comme on tourne les pages d'un album dans le rituel de l'histoire du soir). Ça ressemble à du cinéma rudimentaire (quand le cinéma était une lanterne magique, et qu'on faisait les voix à côté des ombres) ou à du théâtre de tréteaux mais avec des paillettes.

Les histoires sont parfois tendres et souvent cruelles. Elles parlent d'amitié, de solidarité et de croyance, et de choses qui mettent en rage, comme par exemple : la douleur ; le capitalisme ; le fascisme … et se demandent en creux comment leur résister.

A ce propos, la Mort approche et il n'y a pas le temps, alors les histoires ne sont pas toutes racontées à chaque représentation : on tire au sort ou choisit quelles histoires on découvrira aujourd'hui. Ainsi, chaque soir, il y a de la place pour du hasard et du chaos, et puis de l'inattendu.

Et justement, la distribution est mouvante (comme la vie). Sur scène, avec moi, dans la tradition du music-hall, il y a deux guest-stars qui changent à chaque représentation : un·e acteur·ice qui joue des personnages des Aventures, et une drag-créature qui propose un ou deux numéros comme autant d'appels d'air ou de chemins de traverse vers autre chose. Ça participe du côté fluide et instable, et aussi un peu magique (comme la vie).

Tout ça est à la fois extrêmement sérieux et pas sérieux du tout. Et je crois qu'au fond, le but de ce spectacle, c'est encore de se réunir pour rire, pleurer, réfléchir et de puiser dans nos histoires de quoi se donner du courage.

Théophile Dubus

« Quelqu'un m'a demandé pourquoi c'était important de faire ce spectacle en drag. Bonne question !
J'ai réfléchi et j'ai pensé à Sasha Velour (une drag-queen chauve et extraordinaire) quand elle dit :
Le drag, c'est un antidote à la honte et à la peur. »

Les Aventures de Kitti (sorte de résistance) – extrait



Concrètement

Ça dure entre 1h20 et 1h30.
C'est tout public à partir de 14 ans.

Sur scène, il y a trois artistes (dont deux qui varient d'un soir à un autre).
C'est un décor simple : un écran, une moquette ronde, deux fauteuils, deux pieds de micros, deux petites tables et une roue de la fortune.

Ça prend la forme d'une collection d'histoires (entre 6 et 9 par soir), entrecoupées de chansons, de réflexions et autres numéros.

C'est participatif car le public est souvent invité à choisir quelle histoire on va écouter : vote à main levée, usage de la roue de la fortune, tirage au sort...
Ce hasard n'est pas triché. La construction du spectacle varie à chaque représentation.

Un projet protéiforme

A l'instar des chauves-souris qui naviguent du jour à la nuit, les Aventures passent d'un média à un autre.

Ecrites initialement à l'occasion d'une résidence de trois mois à Montréal, les Aventures ont d'abord pris la forme d'un feuilleton publié sur les réseaux sociaux (à raison d'un épisode par semaine).

Ce feuilleton est ensuite devenu un PowerPoint avec textes, vidéos, photos et dessins. C'est ce diaporama vidéoprojeté qui est au cœur du spectacle et qui sert de supports au récit.

Une déclinaison du projet en podcast, adressé au jeune public et intitulé *Les Histoires de Kitti (Mégaloglosse)*, remporte en 2026 le Premier Prix du Concours de Fiction Audio Jeunesse organisé par ARTE Radio et la SACD. Réalisé par Sabine Zovighian, le podcast sortira en décembre 2026 sur ARTE Radio.

Médiation et actions culturelles

Avec Kitti, on donne des ateliers d'écriture et de jeu autour des objets qui ont un sens. On a pu le faire : avec des CM2 (école du Parc à Vanves), avec des Licences Arts du Spectacle (Université d'Amiens) ou encore avec les étudiant·e·s en Art Dramatique de l'Université de Lincoln au Royaume-Uni. Bref, on est souples, on s'adapte, et on aime bien accompagner les gens dans leurs histoires.



Quelques uns des personnages qu'on pourra croiser au fil des aventures...

BIOGRAPHIE



Depuis sa formation en jeu à l'ENSATT (Lyon), Théophile Dubus fait des spectacles, qu'iel joue, écrit et/ou met en scène.
Au sein de la compagnie FEU UN RAT !, iel signe le vaudeville apocalyptique *Variation (copies !)* en 2021, le cabaret *Fin (faim)* en 2024 et des petites formes, comme les Contes à choisir, performance interactive de 3 à 333 ans, ou Sois (soif), un drag-show de poche tout public à partir de 6 ans.
Iel signe *Jeunes fleurs, tristes loups (la comédie musicale !)* pour le Collectif Lyncéus ; Brisby (blasphème !) pour la compagnie Le chant de la Louve ; 5 peurs et 3 espoirs (ce qui fait 7), pour Sacha Vilmar ; ou encore J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers), texte lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA, pour le collectif Mind the Gap.
Ses autres casquettes incluent : la mise en scène (comme celle de Régner sur les cendres de Romane Nicolas au festival Lyncéus), la performance (dans des spectacles de Vanasay Khamphommala oun aux côtés de la romancière Esmé Planchon), l'enseignement (université d'Amiens, de Tours, de Lincoln…) ou la transmission (lors d'ateliers en milieu scolaire ou associatif).
En 2026, iel remporte le 1er Prix du Concours de Fiction Audio Jeunesse d'Arte Radio et participe aux Rencontres Internationales du FTA de Montréal. Depuis septembre 2026, iel est à la direction artistique de la Pokop, le théâtre de l'Université de Strasbourg.

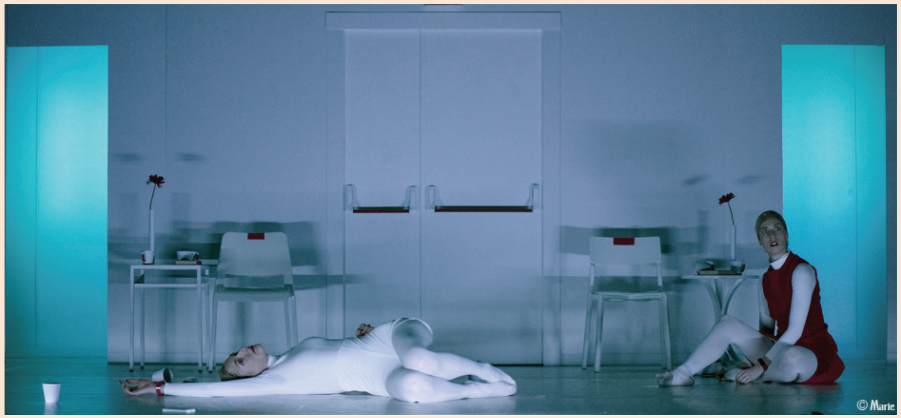
BIOGRAPHIE

FEU UN RAT ! est une compagnie de théâtre, créée au printemps 2019, basée à Tours et dirigée par Théophile Dubus. Son nom se prononce : FEU UN RAT ! (avec les majuscules et le point d'exclamation). Cela vient du romancier Éric Chevillard, qui propose de sauver de l'oubli un rat mort depuis dix siècles. C'est aussi un clin d'œil au théâtre violemment comique de Copi, chez qui on trouve beaucoup de rats. Et puis c'est : UN CRI !
Née de rencontres principalement initiées au Théâtre Olympia – CDN de Tours, elle explore les domaines du comique, cherche les points d'équilibre entre drôle, bizarre et profond et fait le choix de la légèreté jusqu'au-boutiste pour aborder des sujets dits graves (comme par exemple : LA MORT).



DOSSIER DE PRESSE

Et bien plus à lire sur
www.feu-un-rat.fr/presse/



Variation (copies !)

« Écrit pour deux comédiennes dans l'esprit loufoque et désespéré de l'auteur argentin Copi, ce « vaudeville apocalyptique mâtiné de série Z » révèle un artiste au langage singulier et complexe. En copiant Copi, Théophile Dubus fait œuvre originale. » **Sceneweb**

Fin (Faim)

« Spectacle jeune public ponctué de chansons, il sait également toucher le public adulte dont il réveille les cauchemars et rêves d'enfance. Loin de l'image édulcorée des contes de princesse, on se surprend à aimer avoir peur de ces ogres. » **MusicalAvenue**



FEU UN RAT ! la compagnie

« Son univers est déjanté, flirtant avec la contre-culture queer, entre rire et gravité, effervescence de la vie et noirceur de la mort, à l'image de ce que Copi a voulu témoigner dans son œuvre. » **La Scène**

CALENDRIER

Octobre à décembre 2024 : résidence d'écriture au CEAD de Montréal au Québec - organisée par le Conseils des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Du 28 avril au 4 mai 2025 et du 25 au 30 août 2025 : laboratoire de recherches au 104-Paris, avec le soutien de La Loge, dans le cadre de 90m² créatifs.

5 février 2026 : lecture théâtralisée à l'Etoile du Nord (Paris XVIIIe)

Du 16 au 26 février 2026 : deux semaines de résidence à la Nef (Pantin)

Du 20 au 24 avril 2026 : une semaine de résidence au Théâtre de Vanves.

Du 5 au 9 octobre 2026 : une semaine de résidence avec le Service Culturel de l'Université de Strasbourg

12 octobre 2026 : pitch du projet à l'ouverture du Festival Fragments (Paris)

14 décembre 2026 : sortie du podcast sur ARTE Radio

Eté 2027 : une semaine de résidence technique (en recherche)

Octobre 2027 : Résidence + création à La Pokop (Strasbourg) et tournée

CONTACTS

Théophile Dubus
Direction artistique
06 66 59 93 81
feuunrat@gmail.com

Kelly Angevine
Administration et production
kelly@bureaukind.fr